

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №97 Выборгского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы № 97
_____/Ю.Л. Алексеева/
Приказ № 108 от 25.05.2022 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 8 от 25.05.2022 г.

Рабочая программа

по музыке

для 5А класса

учитель

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Общая характеристика курса музыки

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1–4 кл, 5–7 кл., «Искусство» 8–9 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва: «Просвещение», 2014).

Исходными документами для составления данной рабочей программы является базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, федеральный компонент государственного образовательного стандарта, авторская программа «Музыка 5–7» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2014.

Курс **нацелен** на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. и способствует решению следующих **задач**:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Место предмета музыки в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия — связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Программа «Музыка 5–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2014.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5–6 классы», М.: Просвещение, 2014.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». М.: Просвещение, 2014.
- Фонохрестоматия для 5 класса (6 аудио кассет).
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тп 3, М.: Просвещение, 2015.
- Учебник «Музыка. 5 класс». М.: Просвещение, 2014.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс». М.: Просвещение, 2014.

Результаты освоения курса музыки

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: **личностным, метапредметным и предметным.**

Личностными результатами освоения предмета музыки 5 класса являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения предмета музыки 5 класса являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения предмета музыки 5 класса являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

«Музыка и литература» (12 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, — песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (22 часа)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств — музыки, литературы, изобразительного искусства — наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты

Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование
5 класс (35 ч.)**

№ урок а	Дата		Раздел программы, элементы содержания	Тема и тип урока, контроль	Виды деятельности (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты
	пла н	фак т				
1. «Музыка и литература» (12 часов)						
I четверть						
1.			<p>Интонационно — образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий</p>	<p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i> <i>Устный опрос.</i></p>	<p>-Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>-Исполнять народные песни, песни о родном крае.</p> <p>-Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>-Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>-Развивать умения «слышать другого».</p>	<p>Знать/ понимать: виды искусств; взаимодействие музыки с другими видами искусства;</p> <p>Уметь: выявлять связи музыки и литературы.</p>

		<p>рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». • М.И.Глинка «Жаворонок». • Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». • Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» • Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 			
2		<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</p>	Вокальная музыка.	-Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства	Знать/ понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки; отличия

		<p>Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня — верный спутник человека. Развитие жанров камерной вокальной музыки — романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре — романс.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». • З.К.Петров-Водкин «Полдень» и 	<p>Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. - Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. - Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p>	<p>музыкальной речи от литературной; основные жанры народных песен, их особенности. Уметь: определять значение песни в жизни человека; рассуждать о многообразии музыкального фольклора России; выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>Б.Кустодиев «Голубой домик».</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. • 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». 			
3			<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные,</p>	<p>Русская вокальная музыка. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>- Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. - Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p>	<p>Знать/ понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Уметь: отличать романс от песни; роль сопровождения в исполнении романса и песни.</p>

		<p>шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни — заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности — на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». • 2.А.Варламов «Горные вершины». • 3.А.Рубинштейн «Горные вершины» 			
--	--	---	--	--	--

4		<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.)</p> <p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности</p>	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i> фронтальный опрос</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить термины: мелодия, хор, фольклор. Мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров народной музыки; - определять на слух основные виды русской народной песни. - Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае.</p>	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры; основные жанры русской народной музыки; понятие: программная музыка; интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов;</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения. Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения.</p>
---	--	--	--	---	---

			<p>русской народной музыкальной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». • 2.А.К.Лядов «Кикимора». 			
5			<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без</p>	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i> Групповая форма контроля.</p>	<p>-Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.</p>	<p>Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада; Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений; определять основные жанры вокальной и инструментальной музыки; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p>

		<p>слов и романса — инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». • С.В.Рахманинов «Вокализ», • Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка». • Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». • П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». 			
6		<p>Народные истоки в русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</p>	<p>Вторая жизнь песни . Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>-Хоровое пение. -Слушание музыки. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои</p>	<p>Знать/ понимать: особенности русской народной музыкальной культуры; основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества;</p>

		<p>Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 	<p><i>Урок-беседа.</i> устный опрос.</p>	<p>взаимоотношения с их учетом. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p>	<p>Уметь: определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством;</p>
--	--	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. • 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. 			
7			<p>Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки — прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов — Ф. Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как</p>	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i> устный опрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. - Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. - хоровое пение, слушание музыки. 	<p>Знать/понимать: : стилевое многообразие музыки 20 века; традиции русской классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие: музыкальный образ; изобразительность и выразительность в музыке; значение колокольного звона в жизни человека. <p>Уметь: выявлять родственные средства выразительности музыки, литературы и живописи; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

		<p>композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт — Ф.Шопен). Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов — В.А. Моцарт и Ф. Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя,</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» • В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». • В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». • 1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» . 			
8		<p>Развитие жанра — опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и</p>	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i> устный опрос.</p>	<p>- Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в</p>	<p>Знать/ понимать: историю развития оперного искусства; понятия: опера, либретто, речитатив, ария, увертюра, хор, ансамбль, сцена из оперы; мужские певческие голоса (тенор, баритон, бас), сюжет оперы-былины "Садко".</p> <p>Уметь: проводить анализ средств художественной выразительности живописи и музыки при характеристике героев оперы; сравнивать различные исполнительские трактовки</p>

		<p>инструментальных жанров, форм внутри оперы — (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». • 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». • 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». • Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденцкого гостя. • Фостер «Домик над рекой». 	исполнительской деятельности.	музыкального произведения; высказывать свои суждения при характеристике героев на основе прослушанной музыки;
--	--	--	-------------------------------	---

9		<p>Развитие жанра — балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет — искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры — солисты, кордебалет — массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.Фостер «Домик над рекой». • П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: 	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Тестирование.</p>	<p>- Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. - Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. - Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p>	<p>Знать/ понимать: историю развития балетного искусства; понятия: балет, солист-танцор, кордебалет; имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
---	--	---	---	--	--

			<p>«Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). • 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 			
II четверть						
10			<p>Творчество отечественных композиторов — песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка — одно из важнейших средств</p>	<p>Музыка в театре, кино и на телевидении . Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i> устный опрос групповая форма контроля.</p>	<p>-Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески перерабатывать</p>	<p>Знать/ понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности; развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.</p>

		<p>создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» • Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». • Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». • 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». 			
11		<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с</p>	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>-умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - Передавать свои музыкальные впечатления в</p>	<p>-Знать/ понимать: историю возникновения жанра мюзикл; особенности музыкального языка жанра мюзикл от оперы; авторов и названия всемирно известных мюзиклов. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности</p>

		<p>мюзиклом «Кошки» Э.Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» • Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». • Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». 		<p>устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p>	
--	--	---	--	---	--

12			<p>Знакомство с творчеством различных композиторов. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. 	<p>Мир композитора. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос.</p>	<p>Слушание музыки, беседа по поводу прозвучавшей музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровое пение. - демонстрировать знания о различных видах музыки; - Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства 	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p>
2. «Музыка и изобразительное искусство» (23 часа)						
13			<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной</p>	<p>Музыка и изобразительное искусство. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> Самостоятельная работа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с учебным текстом - Делать простые выводы. - Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. 	<p>Знать/ понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p>

		<p>выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» • М.И.Глинка «Жаворонок», • М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», • П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. • З.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. • Знаменный распев. • Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». 			
14		<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской</p>	<p>Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>Работать с учебным текстом; -делать простые выводы; -участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества. -Хоровое пение. - Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p>	<p>Знать/ понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция; выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.</p>

		<p>любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» • Г. Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» • Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А. Рублев «Троица». • Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору. • Рафаэль «Сикстинская мадонна». • Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». 			
15		<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития</p>	<p>Звать через прошлое к настоящему. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>Работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества; - решать творческие задачи на уровне импровизаций.</p>	<p>Знать/ понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p>

		<p>(контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». • Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». • Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». • Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. • «Ледовое побоище» из кантаты 		<p>- Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;</p>
--	--	---	--	---	--

			<p>«Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Зиновьев «Ледовое побоище». • «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. • Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева 		
16		<p>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.</p>	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина.</i> тест; индивидуальный.</p>	<p>- демонстрировать степень понимания роли музыки в жизни человека.</p>	<p>Знать/ понимать: выразительные возможности музыки и живописи; средства музыкальной выразительности. Уметь: выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>

		<p>Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p> <p>Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. • Рахманинов С.В. «Островок» • Рахманинов С.В. «Весенние воды». • Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 			
			III четверть		

17			<p>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>- Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; поиск нужной информации по теме в источниках различного типа. - Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p>	<p>Знать/ понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве; Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в музыке и поэзии; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>
----	--	--	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. • Левитан «Весна. Большая вода». 			
18			Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	- Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки.	Знать/ понимать: колокольные звоны: трезвон, благовест, набат; Народные истоки русской профессиональной музыки;

		<p>истоки музыки — на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность — важный элемент национального мировосприятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». • В.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 	<p>Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p>- Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	<p>характерные черты творчества С.Рахманинова. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;</p>
19		<p>Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты- 	<p>Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>- Мотивировать свои действия. - Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др - Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. - Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	<p>Знать/ понимать: место и значение колокольных звонов в жизни человека; взаимосвязь народной культуры и творчества современных композиторов. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>

			<p>фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 		- слушание и анализ музыкальных произведений.	
20			<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Боттичини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д.. 	<p>Портрет в музыке и изобразительно м искусстве. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i> устный опрос</p>	<p>- Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. - Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. - хоровое пение.</p>	<p>Знать/ понимать: выразительные возможности скрипки; историю создания скрипки; имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох; сравнивать различные интерпретаций музыкальных произведений; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». • Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини». 			
21			<p>Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Паганини «Каприс №24». • Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука. <p>Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	<p>Портрет в музыке и изобразительно м искусстве.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>Урок-беседа.</i></p> <p>устный опрос.</p>	<p>Использования дополнительного материала по заданным репродукциям.</p> <p>- Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Знать и понимать: преемственность музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: сопоставлять музыкальные фрагменты с представленными портретами и аргументировать свою точку зрения согласно сопоставлению средств музыкальной и художественной выразительности.</p>

22		<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». • Э.Делакруа «Свобода ведет народ». • Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». 	<p>Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p>Выразительное пение, соблюдая основные правила пения.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость при исполнении песен. - Передавать характер музыки и характер её героя при помощи выразительных средств. - Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности 	<p>Знать/ понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: определять на слух звучание различных типов оркестра, групп инструментов, отдельных инструментов; передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p>
23		<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры — Симфонии № 5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности ее симфонического развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 	<p>Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. - Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. - слушание музыки, хоровое пение. - Творчески интерпретировать содержание музыкального 	<p>Знать/ понимать: особенности стиля и творческую судьбу Л.в Бетховена; творческий процесс сочинения музыки композитором; образный строй симфонии №5</p> <p>Уметь: сопоставлять музыкальные и скульптурные образы; опираясь на образный строй делать предположения о том, что предстоит услышать.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». 		произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	
24			<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</p> <ul style="list-style-type: none"> Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом» Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» 	<p>Застывшая музыка . Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>Находить в тексте информацию, необходимую для решения поставленных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> анализ средств выразительности. соотнесения средств музыкальной и художественной выразительности. 	<p>Знать/понимать: отличия православной и западноевропейской музыкальной культуры; понятия: пение а capella, полифония. Уметь: по стилю соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства.</p>
25			<p>Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного</p>	<p>Застывшая музыка Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> Воспитание грамотных слушателей. Умение находить, систематизировать, 	<p>Знать/понимать: функции духовной музыки, причины ее возникновения. Уметь: по стилю определять звучание духовной музыки, вдумчиво слушать и анализировать эту музыку.</p>

		<p>искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах: «Токката» ре минор, • «Ария» из оркестровой сюиты №3, • «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 		<p>преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации</p>	
26		<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра — фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. • «Прелюдия» соль минор. • «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 	<p>Полифония в музыке и живописи. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p>	<p>Знать/понимать: понятия: полифония, фуга, орган, органная музыка; основные события жизни и творчества И.С.Баха. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>

IV четверть

27		<p>Творчество И.С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Чюрленис «Фуга». • Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». 	<p>Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний. Устный опрос.</p>	<p>- Проанализировать музыку полифонического жанра. - Развивать умение определять музыкальное произведение по прозвучавшему фрагменту. Формировать общие понятия о стилях композиторов. - работа над хоровым ансамблем.</p>	<p>-Знать/понимать: понятия: полифония, фуга, орган, органная музыка; музыка полифоническая. Гомофонно-гармоническая. основные события жизни и творчества И.С.Баха. Уметь: определять на слух произведения полифонические и гомофонно-гармонические.</p>
28		<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника — композитора М. Чюрлениса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 	<p>Музыка на мольберте. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>-определять произведение по звучащему фрагменту. - Формировать общие понятия о стилях композиторов. -исполнение песен.</p>	<p>Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Уметь: выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. • М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 			
29		<p>Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Триптих «Соната моря». • А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». 	<p>Музыка на мольберте. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>-Проанализировать фрагменты произведений М.К. Чюрлениса. - освоить понятие «цветной слух», найти у себя цветовые ассоциации с музыкой. -Грамотное слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Уметь: увидеть новое в уже изученном материале.</p>	
30		<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её</p>	<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>-Слушание музыкальных фрагментов. - хоровое пение -обобщение полученной информации.</p>	<p>Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля; особенности творчества К. Дебюсси; выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. скульптуры.</p>	

		<p>многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Моне «Впечатление. Восход солнца». • Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» • К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». • К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэкуок». • А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». 			
31		<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов — драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты</p>	<p>О подвигах, о доблести и славе... Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. - поиск наилучшего исполнения песни. - работа над вокально-хоровыми навыками.</p>	<p>Знать/ понимать: понятие: реквием; взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>

			<p>Родины. Музыкальный жанр — Реквием.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Б.Кабалевский «Реквием». • С.Красаускас «Реквием». • Произведения Родине, защитниках Отечества. 0 0 • В.Щукин, С.Козлова «Маленький кузнецик». сл. 			
32			<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном — инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.С.Прокофьев «Мимолетности». 	<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i> устный опрос.</p>	<p>- работа с учебником. - формулировка своих выводов по поводу прочитанного. Выделение главной мысли. -сравнение двух циклов разных композиторов. -хоровое пение. -слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». • В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». 			
33			<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о «Взаимосвязи музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства». • Муз.Г.Струве «Музыка». 	<p>Мир композитора. С веком наравне. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i> устный опрос</p>	<p>-продемонстрировать знания о различных стилях композиторов в музыке, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных композиторов.</p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>

34		<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжение обсуждения темы «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства». (выступления детей) • Составление «Концертной афиши» для • урока-концерта. • 3. Муз.Г.Струве «Музыка». 	<p>Мир композитора. С веком наравне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - называть изученные произведения и их авторов. - определять произведение по звучащему фрагменту. -Формировать общие понятия о стилях композиторов. - исполнение любимых песен. 	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); творческий метод изучаемых композиторов, само понятие «Творческий метод».</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>
----	--	--	---	--	---

Планируемые результаты изучения предмета музыки в 5 классе

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 5 класса обучающиеся научатся:

Понимать:

- Смысл понятий: *родство музыки и литературы, общность и различия музыкальной и литературной речи, программная музыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, народное творчество, профессиональное (композиторское) творчество, значение колокольного звона в жизни человека, оперное искусство, балетное искусство, синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение), особенности жанра мюзикл.*
- Музыкальные термины: средства выразительности музыки, вокальная музыка (песня, романс, вокализ), инструментальная музыка (песня без слов, мелодия, ария, романс, серенада, баркарола, вальс, ноктюрн, полонез, баллада, мазурка, прелюдия, этюд), программная музыка (программная симфония, программная сюита), симфоническая музыка (серенада, народное сказание), опера (либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы), балет (солист-танцор, кордебалет), мюзикл, духовная музыка (Реквием);
- Взаимодействие музыки с другими видами искусства;
- Основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки;
- Особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- Основные жанры народных песен, их особенности;
- Основные жанры вокальной профессиональной музыки;
- Особенности русской народной музыкальной культуры;
- Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки;
- Жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада;*
- Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Силевое многообразие музыки 20 столетия;
- Особенности восприятия мира композиторами классиками и романтиками;
- Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей;
- Особенности оперного жанра; Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля; разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы;
- Особенности балетного жанра, его специфику; имена лучших отечественных хореографов, танцоров;
- Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении;
- Особенности жанра – мюзикл; Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства;
- Имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

Уметь:

- Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы;
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании;
- Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации;

- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом;
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя;
- Определять характерные признаки музыки и литературы;
- Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой теме;
- Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов;
- Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действа и т.п.;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах - элементарных и электронных);
- Передавать свои музыкальные впечатления в письменной и устной форме;
- Самостоятельно работать в творческих тетрадах;
- Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями;
- Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Список литературы

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Детская энциклопедия «Я познаю мир»
7. Кейт Спенс Популярная энциклопедия «Все о музыке» Белфакс
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г..
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение,
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
16. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
17. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 18.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
19. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

20. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г., №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
21. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
22. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. Педагогика 1985г.
23. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
24. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
25. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
26. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
27. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
28. Р.Исхакова-Вамба Татарские народные песни.
29. Песенные сборники.
30. Галяев В.С., Гасанова З.А. О классификации моделей дистанционного обучения.
<https://cyberleninka.ru/article/n/o-klassifikatsii-modeley-distantsionnogo-obucheniya/viewer> (дата обращения 08.07.2020)

Платформы для off-line взаимодействия

Электронные образовательные платформы

Среди образовательных ресурсов, в которых осуществляется попытка объединения всех трех перечисленных возможностей, следует назвать электронные образовательные ресурсы (ЭОР) по предметной области «Искусство», где пока еще только формируется образовательный контент. К таким ЭОР сегодня можно отнести электронные платформы, создающие условия для реализации электронного обучения:

- Российская электронная школа (Раздел «Предмет Музыка») <https://resh.edu.ru/>
- Яндекс-учебник (Раздел «Уроки музыки») <https://education.yandex.ru/music/>
- Городской портал дистанционного обучения <https://do2.rcokoit.ru/>

Ресурсы для освоения нового содержания

Сетевое обучение позволяет значительно расширять образовательное пространство, поэтому в условиях дистанционного взаимодействия логично его осуществлять посредством актуализации потенциала всех имеющихся сетевых ресурсов, в том числе с помощью телеобучения. Наиболее популярными и содержательными телеканалами в области музыкального образования являются:

- телеканал «Радость моя» с циклом образовательных телепередач для детей школьного возраста «Академия занимательных искусств», где каждый выпуск посвящен какой-либо теме из области музыкального искусства

https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/

- телеканал «Культура» с циклами передач «Сати. Нескучная классика», «Абсолютный слух», «Билет в Большой», «Большой балет», «Большая опера», «Большой джаз», «Оркестр будущего», «Царская ложа», «Энигма», «Шедевры мирового музыкального театра», «Синяя птица», «Романтика романса», «Нано-опера», «Жизнь замечательных людей» <https://tvkultura.ru/brand/>

- Портал «Культура РФ»: раздел «Музыка» <https://www.culture.ru/music>

- Портал «Арзамас. Академия»: курс лекций «Как слушать классическую музыку»

<https://arzamas.academy/courses/25>

□ Портал «Магистерия»: курс лекций в разделе «Музыка»

<https://magisteria.ru/razdel/music>

□ Большой театр: прямые трансляции оперных и балетных спектаклей и трансляции в записи
<http://media.bolshoi.ru/login>

□ Мариинский театр:

- онлайн-трансляции постановок опер и балетов <https://mariinsky.tv/>

- аудиотрансляции музыкальных произведений <https://www.mariinsky.ru/fm/>

□ Большой зал Московской консерватории: видеозаписи концертов и конкурсов

<https://www.youtube.com/user/MoscowConservatory>

□ Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича:

- подкасты «В помощь слушателю»

<https://www.philharmonia.spb.ru/open/podcasts/help/>

- лекции <https://www.philharmonia.spb.ru/open/lectures/>

- серия вебинаров «Школа слушателя» <https://www.philharmonia.spb.ru/open/school/>

□ Санкт-Петербургская государственная академическая капелла:

- капелла online <http://capella-spb.ru/ru/afisha/concerts/2020-04/kapella-online-vse-sobytiya>

- видеозаписи концертов Капеллы <https://vk.com/videos133240389>

Сетевые ресурсы, предназначенные для создания опросов, тестов, викторин

□ Google-формы – часть офисного инструментария сервиса Google, позволяющее осуществлять контроль полученных знаний, умений. Это один из самых быстрых и простых способов создать свой опрос или тест при наличии Google-аккаунта.

□ LearningApps.org – <https://learningapps.org/> – электронный сервис, позволяющий составлять тесты-упражнения на классификацию, тесты-упражнения с множественным выбором ответа и т.д.;

□ Kahoot.it – <https://kahoot.it/> – игровая обучающая платформа для создания тестов или викторин со множественным выбором ответов; позволяет подавать в формате опросов и тестов чуть ли не весь учебный материал. Сервис позволяет проследить, как отвечал на вопросы каждый обучающийся, или строить диаграммы успеваемости всего класса. Сами же ученики могут следить за своими результатами в специальных таблицах. Kahoot! бесплатен и полностью доступен после регистрации.

□ ClassMarker.com – <https://www.classmarker.com/> – сервис, на котором можно делать опросы с разными форматами ответов, есть даже эссе. □ Quizlet.com – <https://quizlet.com/ru> – при помощи этого бесплатного сервиса можно создавать тесты, где ученики будут выбирать верные ответы из предложенных, сопоставлять изображения и информацию или вписывать собственные варианты. Quizlet поддерживает русский язык и работает на Android и iOS.

□ Quizizz.com – <https://quizizz.com/> – сервис содержит уже готовые викторины по искусству и позволяет создавать собственные тестовые задания;

□ Memrise.com – <https://www.memrise.com/ru/courses/russian/music/> – сервис содержит уже готовые викторины по искусству и позволяет создавать собственные тестовые задания;

□ ProProfs.com – <https://www.proprofs.com/> – позволяет составлять тесты на любой вкус — можно предложить на выбор один или несколько вариантов, попросить заполнить пропущенное слово или написать развернутый ответ. Сервис позволяет вставлять в задания текстовые документы и презентации, файлы PDF, а также изображения, аудио- и видеофайлы.

Современные веб-сервисы предоставляют огромные возможности для совместной (коллективной) работы учащихся как в школе, так и вне стен учебного кабинета. Эти ресурсы отлично подходят для совместной проектной деятельности. К ним относятся:

□ Офисный инструмент сервис Google:

- Google-документы – с помощью этого приложения учащиеся могут выполнять коллективные работы с документами в режиме реального времени (совместно заполнять таблицы, составлять тексты и т.д.);

- Google-презентации – приложение предназначено для коллективной работы по подготовке презентаций;

□ Виртуальные доски объявлений:

- LinoIt.com – <https://en.linoit.com/> – это бесплатный сервис, работающий в режиме web. Это виртуальная он-лайн доска для совместного использования; сервис позволяет размещать стикеры с необходимыми записями, картинки (фотографии), видео, ссылки на файлы различных форматов. Все объекты, размещенные на этой доске, могут редактировать не только её создатели; можно предоставить доступ к доске всем обучающимся и работать коллективно;

- Padlet.com – <https://ru.padlet.com/> – виртуальная доска для размещения разного рода файлов; подходит для коллективного наполнения работами учащихся;

- Popplet.com – <https://www.popplet.com/> – виртуальная доска, на которой можно коллективно размещать файлы, выстраивая схемы, составляя «Ленты времени» и т.п.

□ Сервисы для создания «Лент времени»:

- StoryMap JS – <https://storymap.knightlab.com/> – бесплатный сервис, который позволяет создавать ленты событий с привязкой к картам Google Maps. Сервис рассматривается как инструмент для создания интерактивных карт, с его помощью можно делать афиши или представлять, например, биографию композитора; поддерживает фото, видео, ссылки; результат легко встроить на сайт или блог; можно загрузить пользовательскую карту, русифицировать кнопки и настроить значки для меток;

- Tiki-Toki – <https://www.tiki-toki.com/> – сервис, на котором ленты времени получают емкими и объемными, потому что можно использовать фото, видео, аудио, зашивать ссылки; можно переключать режим с 2D на 3D, когда читатель двигается по хронологии в глубь экрана; можно настраивать внешний вид всей ленты и отдельных таймпоинтов;

- Sutori – <https://www.sutori.com/> – представляет собой не горизонтальную, а вертикальную ленту времени; пользователь продвигается сверху вниз, нанизывая различные виды контента: это может быть текст, фото, видео или аудио с описанием, а также интересные факты, опросы, тесты или обсуждения. Временные промежутки настраиваются произвольно и зависят от того, в каком месте на вертикальной оси вы нажмете кнопку «плюс». Инструмент позволяет рассказывать различные медиаистории, но визуально проект будет выглядеть как основанный на хронологии. Полученный результат можно встроить в страницу сайта или блога, а также поделиться по ссылке в соцсетях.

Объектами ленты времени могут стать жизненный и творческий путь известной личности, этапы развития стилистического направления, включающие упоминание персоналий, относящихся к данному стилю, жанры, развивающиеся в русле направления и т.д. «Лента времени» является интерактивным мультимедийным приложением, так как проект может содержать текст, графические объекты, звуковые

и видеофайлы, ссылки на ресурсы Интернета, что делает приложение интересным и полезным в работе с учащимися. Данный ресурс может быть позиционирован как энциклопедия и использован для поиска информации по выбранной теме. Возможность представления на экране одновременно нескольких лент позволит активно использовать сравнение, например, сопоставить музыку, живопись и литературу эпохи романтизма.

Сетевые ресурсы, позволяющие выполнять творческие задания

К ресурсам, позволяющим выполнять школьникам творческие задания на основе полученных по предмету знаний, можно отнести следующие:

Ресурсы для составления кроссвордов online:

- Cross – http://cross.highcat.org/ru_RU/# – сайт для составления кроссвордов;

- Childdevelop.ru – <https://childdevelop.ru/generator/letters/cross.html> – «Генератор кроссвордов»;

- Puzzlecup.com – <https://puzzlecup.com/crossword-ru/> – «Фабрика кроссвордов» и т.д.

Программы для создания подкастов, видеороликов, интерактивного видео:

- Audacity – <https://audacity-free.ru/> – программа-аудиоредактор для работы с музыкальными файлами: позволяет создавать проекты, совмещающие несколько звуковых файлов, а также дикторский текст; это инструмент для создания подкастов;

Программа позволяет вырезать, встраивать удалять музыкальные фрагменты аудиофайлов;

- Movavi – <https://www.movavi.ru/> – программа для работы с видео, аудио и фото, позволяющая создавать интерактивное видео;

- Clideo.com – <https://clideo.com/> – ресурс для работы с видео (видео-редактор);

Программа для создания анимаций:

- FotoMorph – <https://en.softonic.com/windows/photography> – бесплатная программа, предназначенная для создания анимационных фотографий из статических изображений. В процессе создания используется морфинг - специальная техника анимации, в которой одно изображение постепенно превращается в другое.

1.

Приложение.

Итоговые тестовые задания.

1. Какое слово пропущено в фразе «На _____ родной, на _____ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.

а) «На планете...»;

б) «На Волге...»;

в) «На Руси...».

2. В честь кого в церкви исполняются величания?

- а) русских святых;
- б) прихожан;
- в) священнослужителей.

3. Текст какого музыкального произведения не принадлежит поэту А. Пушкину?

- а) «Зимний вечер» М. Яковлева;
- б) «Венецианская ночь» М. Глинки;
- в) «Зимняя дорога» В. Шебалина.

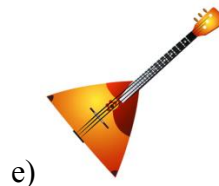
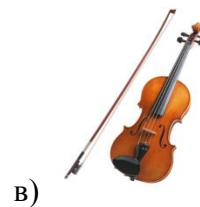
4. Какой из этих жанров не является вокальным?

- а) песня;
- б) романс;
- в) вокализ;
- г) ноктюрн.

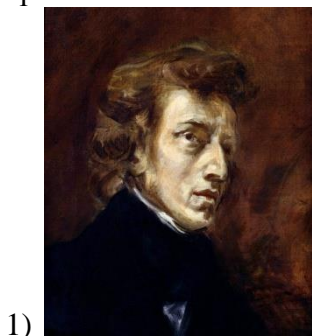
5. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) оркестр русских народных инструментов __, __, __;

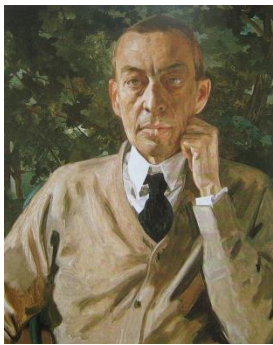
2) симфонический оркестр __, __, __.



6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



а) С. Рахманинов



б) Ф. Шопен

2)



в) А. Хачатурян

3)



г) И. Стравинский

4)

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- ___ Концерт №3 С. Рахманинова
- ___ Симфония №2 А. Бородина
- ___ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- ___ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- ___ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

8. Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.

9. а) Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средства. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном содержании этой музыки?

б) Назови музыкальное произведение, аналогичное/контрастное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жанровым чертам, основным выразительным средствам эмоционально-образному содержанию.

10. Подготовь и представь музыкально-театральную композицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления.

